

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
МО город Алапаевск Свердловская область


Утверждена
приказом директора
МАОУ СОШ №4
от 30.08.2019 №01-06/330
 /З.Г.Фомина/

**Мастерская художественного творчества
«Мир глазами художника»
1-2 класс**

**Программа
курса внеурочной деятельности**

Составитель:
учитель начальных классов
Мурашова О.Б., ВКК

Рассмотрена на
ШМК классных руководителей
протокол № 1 от 26.08.2019

Согласовано
Заместитель директора по ВР
Никонова И.Г.
28.08.2019
 /И.Г.Никонова/

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Нормативная основа разработки программы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями);

- Образовательная программа МАОУ СОШ №4,

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. № 189 в редакции изменений №3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015г, №81),

- Календарный учебный график, Учебный план (в части Плана внеурочной деятельности) школы на текущий учебный год;

- Примерная программа художественно-эстетического направления «Мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева;

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

Актуальность

В наше время, на телевидении и в компьютерных играх преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа «Мир глазами художника» рассчитана на учащихся 1-2 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Количество участников проектной группы — до 15 человек.

Годовая нагрузка: групповые занятия — 34 часа, 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 занятий за учебный год.

Занятия проводятся по 40 минут.

Цели программы:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать прекрасное в искусстве и жизни, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- создать условия для развития творческих способностей детей;

- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

Характеристика программы

Тип: комплексная программа внеурочной деятельности.

Направление: общекультурное. По цели обучения — программа познавательная, развивающая творческую одаренность. По характеру деятельности — практико-ориентированная. По возрастному принципу — разновозрастная. По срокам реализации — одногодичная.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, учит анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Планируемые результаты:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные

Ученики научатся:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34ч)

№	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	10	3	7
2	Графика	10	3	7
3	Скульптура	4	1	3
4	Аппликация	3	1	2
5	Бумажная пластика	3	1	2
6	Работа с природными материалами	3	1	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1
	Итого	34	10	24

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Живопись

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. Графика

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6. Работа с природным материалом

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
		Живопись	10
1		Начальные представления об основах живописи.	1
2		Освоение приемов получения живописного пятна. Практическая работа. Изображение пейзажа.	1
3		Практическая работа. Изображение сказочных животных.	1
4		Практическая работа. Изображение птиц.	1
5		Практическая работа. Осенние сказки лесной феи	1
6		Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от	1

		характера его насыщения белой или черной краской.	
7		Практическая работа. Изображение растений.	1
8		Практическая работа. Солнечный день.	1
9		Практическая работа. Посуда в моём доме.	1
10		Практическая работа. Моя игрушка.	1
		Графика	10
11		Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии.	1
12		Первичные представления о контрасте светлого и темного. Пятна.	1
13		Практическая работа. Изображение деревьев	1
14		Варианты создания тонового пятна в графике.	1
15		Практическая работа. Изображение веток.	1
16		Варианты работы с фломастерами. Изображение объектов природы.	1
17		Варианты работы с цветными карандашами и фломастерами. Изображение объектов быта.	1
18		Практическая работа. Изображение насекомых.	1
19		Практическая работа. Изображение тканей.	1
20		Практическая работа. Искусство на улицах твоего города. Ажурные ограды.	1
		Скульптура	4
21		Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре.	1
22		Практическая работа. Лепка фруктов.	1
23		Практическая работа. Лепка овощей.	1
24		Практическая работа. Лепка сладостей	1
		Аппликация	3
25		Знакомство с техникой обрывной аппликации	1
26		Практическая работа. Создание простых композиций.	1
27		Знакомство с техникой «вырезанная аппликация»	1
		Бумажная пластика	3
28		Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей.	1
29		Практическая работа. Изображение уголка парка.	1
30		Практическая работа. Изображение детских горок.	1

		Работа с природными материалами	3
31		Изображение уголков природы. Составление композиций.	1
32		Изображение уголков природы. Составление композиций.	1
33		Природный материал. Золотая рыбка	1
		Организация и обсуждение выставки детских работ	1
34		Выставка работ	1

Литература для учителя

1. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горячева. — М., 1991.
2. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
4. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
7. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007; —
9. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000.
10. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
11. Ресурсы сети Интернет.

Литература для обучающихся

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
4. Журнал «Юный художник»